

# **Painel gigante do Arte em Cores destaca tradições, fauna e flora amazônicas no sul do Pará**

**(Foto: Reprodução) – Painel gigante do Arte em Cores destaca tradições, fauna e flora amazônicas no sul do Pará**

A Praça de Eventos Adília Borges, em Ourilândia do Norte, se transformou no maior espaço já pintado pelos artistas do Arte em Cores desde o início do projeto em 2020.

Os cestos abarrotados de açaí, os rostos pintados de mãe e filho indígenas e animais da fauna amazônica são algumas das pinturas do painel coletivo produzido por artistas paraenses selecionados na 5ª edição do projeto Arte em Cores, que chegou à sua fase final, a de culminância, no último mês de outubro. As cores e a diversidade artística transformaram a Praça de Eventos Adília Borges, em Ourilândia do Norte, no sul do Pará.



(Foto: Reprodução)

A  
in  
ic  
ia  
ti  
va  
te  
m  
pa  
tr  
oc  
ín  
io  
do  
In  
st  
it  
ut  
o  
Cu  
lt  
ur  
al  
Va  
le  
,  
po  
r  
me  
io  
da  
Le  
i  
Fe  
de  
ra  
l

de  
In  
ce  
nt  
iv  
o  
à  
Cu  
lt  
ur  
a,  
ap  
oi  
o  
do  
Ce  
nt  
ro  
Cu  
lt  
ur  
al  
Ta  
ta  
ju  
ba  
,  
e  
é  
um  
a  
re  
al  
iz  
aç  
ão  
da

Vi  
va  
s  
Cu  
lt  
ur  
a  
e  
Es  
po  
rt  
e  
e  
Mi  
ni  
st  
ér  
io  
da  
Cu  
lt  
ur  
a.

“O palco da Praça de Eventos de Ourilândia do Norte, acostumado a receber shows, foi o maior espaço que os artistas que participam do Arte em Cores pintaram, desde o início do projeto, em 2020. A união dos artistas envolvidos foi impressionante. Muito talento e profissionalismo para realizar em 4 dias a transformação daquele grande e importante espaço cultural da cidade”, destacou Gilberto Scarpa, coordenador e curador geral do Arte em Cores.

“O projeto valoriza centenas de artistas de diferentes municípios do Pará e do Maranhão. Esta edição em Ourilândia do Norte ressalta a democratização da cultura e o seu poder de transformação”, comemora a coordenadora de patrocínios e

projetos do Instituto Cultural Vale, Marize Mattos.

A artista Nhakbjere Kayapó, mais conhecida como Kamila Kayapó, participou da culminância em Ourilândia do Norte. Com suas raízes indígenas, Kamila se inspirou na cultura e no cotidiano de seu povo para criar sua obra. “Por meio da arte urbana posso mostrar um pouco mais da cultura indígena. A arte cria pontes e novas conexões artísticas. O projeto incentiva a sociedade a ampliar seus conhecimentos sobre a arte urbana. Isso é muito importante para nós, como artistas, mas para a toda a sociedade que passa a conhecer nossa arte”, explicou Kamila.

Além de Kamila Kayapó, o painel coletivo é assinado por Ártemis, Athena, Bino Souza, Che, IramarART, Jonas Barros, Carlinhos Pintor, Lary, Lippe Artes e Tai Cristina, com orientação de Davi DMS, consultor artístico do Arte em Cores.

### **Trajetória de valorização da arte urbana**



(Foto: Reprodução)

Po  
r  
me  
io  
do  
Ar  
te  
em  
Co  
re  
s,  
di  
ve  
rs  
os  
es  
pa  
ço

s  
ur  
ba  
no  
s  
de  
ci  
da  
de  
s  
do  
in  
te  
ri  
or  
do  
Pa  
rá  
e  
do  
Ma  
ra  
nh  
ão  
tê  
m  
si  
do  
tr  
an  
sf  
or  
ma  
do  
s  
co  
m

no  
va  
s  
co  
re  
s,  
fo  
rm  
as  
e  
si  
gn  
if  
ic  
ad  
os  
.  
De  
sd  
e  
20  
20  
,  
o  
pr  
oj  
et  
o  
de  
di  
ca  
-  
se  
a  
co  
ne  
ct

ar  
pe  
ss  
oa  
s  
e  
vi  
si  
bi  
li  
za  
r  
o  
ta  
le  
nt  
o  
e  
a  
cr  
ia  
ti  
vi  
da  
de  
de  
ar  
ti  
st  
as  
vi  
su  
ai  
s  
do  
s  
do



is  
es  
ta  
do  
s,  
be  
m  
co  
mo  
pr  
om  
ov  
er  
aç  
õe  
s  
de  
ca  
pa  
ci  
ta  
çã  
o  
e  
es  
ti  
mu  
la  
r  
a  
ec  
on  
om  
ia  
cr  
ia  
ti

va  
.  
0  
pr  
oj  
et  
o  
ta  
mb  
ém  
ex  
põ  
e  
as  
ob  
ra  
s  
on  
li  
ne  
,  
na  
Ga  
le  
ri  
a  
Vi  
rt  
ua  
l  
do  
Ar  
te  
em  
Co  
re  
s

(a  
rt  
ee  
mc  
or  
es  
.a  
rt  
.b  
r)  
,  
qu  
e  
re  
ún  
e  
fo  
to  
gr  
af  
ia  
s  
de  
to  
do  
s  
os  
pa  
in  
éi  
s  
já  
re  
al  
iz  
ad  
os

,

am  
pl  
ia  
nd  
o  
o  
ac  
es  
so  
à  
pr  
od  
uç  
ão  
ar  
tí  
st  
ic  
a.

**Sobre o Instituto Cultural Vale**



(Foto: Reprodução)

O  
In  
st  
it  
ut  
o  
Cu  
lt  
ur  
al  
Va  
le  
ac  
re  
di  
ta  
qu  
e  
a  
cu  
lt  
ur  
a  
tr  
an  
sf  
or  
ma  
vi  
da  
s.  
Po  
r  
is  
so  
,  
pa

tr  
oc  
in  
a  
e  
fo  
me  
nt  
a  
pr  
oj  
et  
os  
em  
pa  
rc  
er  
ia  
s  
qu  
e  
pr  
om  
ov  
em  
co  
ne  
xõ  
es  
en  
tr  
e  
pe  
ss  
oa  
s,  
in

ic  
ia  
ti  
va  
s  
e  
te  
rr  
it  
ór  
io  
s.  
Se  
u  
co  
mp  
ro  
mi  
ss  
o  
é  
co  
nt  
ri  
bu  
ir  
co  
m  
um  
a  
cu  
lt  
ur  
a  
ca  
da  
ve

z  
ma  
is  
ac  
es  
sí  
ve  
l  
e  
pl  
ur  
al  
,  
ao  
me  
sm  
o  
te  
mp  
o  
em  
qu  
e  
at  
ua  
pa  
ra  
o  
fo  
rt  
al  
ec  
im  
en  
to  
da  
ec



on  
om  
ia  
cr  
ia  
ti  
va  
.

Desde a sua criação, em 2020, o Instituto Cultural Vale já esteve ao lado de mais de 800 projetos em 24 estados e no Distrito Federal, contemplando as cinco regiões do país. Dentre eles, uma rede de espaços culturais próprios, patrocinados via Lei Federal de Incentivo à Cultura, com visitação gratuita, identidade e vocação únicas: Memorial Minas Gerais Vale (MG), Museu Vale (ES), Centro Cultural Vale Maranhão (MA) e Casa da Cultura de Canaã dos Carajás (PA). Onde tem Cultura, a Vale está. Visite o site do Instituto Cultural Vale: [institutoculturalvale.org](http://institutoculturalvale.org)

## **SERVIÇO**

Painel gigante do Arte em Cores destaca tradições, fauna e flora amazônicas no sul do Pará

Acesse o site e as redes sociais do projeto:  
[arteemcores.art.br](http://arteemcores.art.br); [instagram.com/arteemcoresmove](https://www.instagram.com/arteemcoresmove);  
[facebook.com/arteemcoresmove](https://www.facebook.com/arteemcoresmove)

Assessoria de Imprensa: Alessandra Barreto/Temple Comunicação  
Fone: (91) 99112-5612  
E-mail: [alessandra.barreto@temple.com.br](mailto:alessandra.barreto@temple.com.br)

## **Saudações,**

O conteúdo deste e-mail, incluindo quaisquer anexos, destina-se exclusivamente ao(s) destinatário(s) pretendido(s). Esta mensagem pode conter informações confidenciais e/ou privilegiadas, protegidas por lei contra divulgação não autorizada. Se você não for o destinatário pretendido ou seu

representante legal, ou se recebeu esta mensagem por engano, solicitamos que notifique imediatamente o remetente e exclua o conteúdo do e-mail. É fundamental ressaltar que qualquer reprodução, divulgação e/ou utilização não autorizada das informações contidas neste e-mail é expressamente proibida e poderá resultar em consequências legais.

Fonte: Alessandra Barreto e Publicado Por:

<https://www.adeciopiran.com.br> em 13/11/2024/16:11:38

Envie vídeos, fotos e sugestões de pauta para a redação blog

<https://www.adeciopiran.com.br> (93) 98117 7649/ e-mail:

mailto:[adeciopiran.blog@gmail.com](mailto:adeciopiran.blog@gmail.com)

<https://www.adeciopiran.com.br>, fone (WhatsApp) para contato

(93)98117- 7649 e-mail: mailto:[adeciopiran.blog@gmail.com](mailto:adeciopiran.blog@gmail.com)